

УДК 796.093

DOI: [https://doi.org/10.14258/zosh\(2022\)2.06](https://doi.org/10.14258/zosh(2022)2.06)

## МИФОЛОГИЯ ЧИСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ СПОРТИВНОГО СОРЕВНОВАНИЯ

**Климов Михаил Юрьевич**<sup>ABCD</sup>

Кандидат философских наук, доцент кафедры физического воспитания, Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия). E-mail: [michaiklimov@yandex.ru](mailto:michaiklimov@yandex.ru).

**Лашкевич Александра Александровна**<sup>CD</sup>

Студентка, Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия).  
E-mail: [sanimav22@gmail.com](mailto:sanimav22@gmail.com).

## THE MYTHOLOGY OF THE NUMERICAL CONTENT OF A SPORTS COMPETITION

**Klimov Mikhail Yurievich**<sup>ABCD</sup>

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Physical Education, Altai state university (Barnaul, Russia). E-mail: [michaiklimov@yandex.ru](mailto:michaiklimov@yandex.ru).

**Lashkevich Alexandra Alexandrovna**<sup>CD</sup>

Student, Altai state University (Barnaul, Russia). E-mail: [sanimav22@gmail.com](mailto:sanimav22@gmail.com).

### Следует цитировать / Citation

Климов М. Ю., Лашкевич А. А. Мифология числового содержания спортивного соревнования // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта. 2022. 26 (2). С. 59–63. <http://journal.asu.ru/index.php/zosh>. DOI: [https://doi.org/10.14258/zosh\(2022\)2.06](https://doi.org/10.14258/zosh(2022)2.06).

Klimov M. Yu., Lashkevich A. A. (2022) The mythology of the numerical content of a sports competition. *Health, Physical Culture and Sports*, 26 (2):59–63 (in Russian). <http://journal.asu.ru/index.php/zosh>. DOI: [https://doi.org/10.14258/zosh\(2022\)2.06](https://doi.org/10.14258/zosh(2022)2.06).

Поступило в редакцию / Submitted 21.01.2022

Принято к публикации / Accepted 17.03.2022

**Аннотация.** В статье рассматривается мифологизация спорта через его числовое и статистическое содержание. На основании общекультурных представлений и традиций результаты спортивного состязания, оформленные в виде конкретных чисел и цифр, получают мифопоэтическое наполнение. Таким образом, подтверждается тезис, что спорт является частью единого культурного пространства.

**Ключевые слова:** спорт, соревнование, миф, числа, нумерология, герой, команда.

**Abstract.** The article discusses the mythologization of sports through its numerical and statistical content. On the basis of general cultural ideas and traditions, the results of a sports competition,

designed in the form of specific numbers and figures, receive mythopoetic content. Thus, the thesis that sport is part of a single cultural space is confirmed.

**Keywords:** sport, competition, myth, numbers, numerology, hero, team.

**С**порт немислим без числовой составляющей. Наряду с телесностью числа входят в субстанциональную природу спорта, числа оформляют игровое пространство, наполняют содержанием спортивное состязание и выражают значение результата Игры. В пространстве спорта числовая символика предстает как одна из сторон спортивного мифологического сознания, воплощает в себе ипостась спортивного мифа. Новалис говорил: «Очень вероятно, что в природе, как и в истории, существует чудесная мистика чисел. Разве все, что есть, не полно значения, симметрии и необычайной взаимосвязи?» (Новалис, 2005). Числовая символика спорта восходит к античной мифологической традиции, наделявшей число магическими функциями. Троицкий замечает: «Античное число всегда отмечено, индивидуально-значимо и даже жизненно необходимо» (Троицкий, 1994).

Уже на стадии статистической фиксации состоявшегося спортивного события начинается превращение спортивного текста в спортивный миф. Технический протокол Игры, представляющий собрание «голых» цифр и фамилий, не отягощенный посторонними комментариями, наполняется мифологическим содержанием, проистекающим из магических свойств числа.

Необходимой иллюстрацией любого спортивного соревнования является статистическая таблица, отражающая текущие выступления команд или спортсменов. Команды в таблице располагаются в соответствии с достигнутыми успехами: первые строчки занимают клубы, набравшие наибольшее количество очков, далее вниз по убыванию. Перемещение по ступеням такой таблицы переживается спортсменами и болельщиками как мифологическое путешествие. В отличие от мифологического странствования в географическом пространстве, здесь путешествие совершается в числовом символическом пространстве. Таб-

лица предстает как семиотическое пространство, ориентированное по вертикали и располагающее двумя противостоящими полюсами. Подобное построение соответствует распространенным космогоническим представлениям, выстраивающим оппозицию верх / низ как противопоставлениерая и ада. Вверху таблицы располагаются команды, претендующие на победу, — они тянутся к свету, жизни, счастью. Лучшие команды по итогам чемпионата попадают в европейские кубки — тем самым они продлевают сезон (жизнь), встречаются с лучшими клубами мира (небожителями), находятся в центре всеобщего внимания и получают огромные гонорары за участие в этих турнирах. Такие команды превозносит пресса, радуются их болельщики, на них проливаются материальные блага в виде различных призовых и премиальных. Внизу таблицы — полная противоположность. Расхожее выражение для здешних команд: «борьба за выживание». Здесь царят уныние, мрак, отчаяние и слабая надежда на спасение. Клубы, занявшие последние места, выбывают в низшую лигу (низвергаются в ад). Они исчезают из этой реальности — со страниц ведущих спортивных газет и телевизионных программ. От неудачников отворачиваются спонсоры и покровители. Вместо прежних вояжей в Москву и Санкт-Петербург они отправляются в Читу и Новокузнецк.

Цифровая составляющая спортивного текста создает необходимые предпосылки для формирования спортивного мифа. Число усиливает воздействие спортивного мифа, придает ему масштабность и глубину, подчеркивает значимость события. Числовой ипостасью спортивного подвига является мировой рекорд. Числа, отмечающие определенное время, расстояние или вес, выражают предел человеческих возможностей. И вот находится спортсмен, превосходящий всех живущих и живших до него. Он пересекает черту реальности, шагает за грань, куда не заглядыв-

вало человечество, где не бывал еще ни один смертный. Такие поступки под силу лишь немногим: Орфею, Гераклу, Одиссею. Спортсмен, установивший мировой рекорд, превращается из обычного человека в героя.

Среди мировых рекордов встречаются особые, выделяющиеся из общего ряда, отмечающие некий рубеж, долгое время считавшийся непреодолимым. Эти магические числа обязательно «круглые». В тяжелой атлетике таким был рубеж 600 кг в сумме троеборья и 200 кг в толчке у штангистов самой тяжелой весовой категории. В легкой атлетике магические рубежи есть почти в каждом виде: бег на 100 м — быстрее 10 секунд (11 секунд у женщин), бег на 200 м — быстрее 20 секунд (22 — у женщин), бег на одну милю (1609 м) — быстрее 4 минут, прыжки в длину — 8 м, прыжки в высоту с шестом — 6 м, толкание ядра — 20 м, метание копья — 100 м и т. д. Спортсмены, первыми преодолевшие такие рубежи, навсегда входят в анналы спортивной истории. Американский спортсмен Боб Бимон после установления своего фантастического рекорда в прыжках в длину в 1968 г. спокойно смотрел на цифры «890 см», появившиеся на табло, в то время как весь стадион сходил с ума. И только когда товарищ по команде перевел результат в футы, Бимон рухнул на колени, закрыл лицо руками и стал трястись всем телом в истерике. Дело в том, что в Америке (где общеупотребительны футы и дюймы) долгое время бредили рубежом «28 футов» (8,53). Его боготворили, к нему приближались, но чрезвычайно медленно, и последний мировой рекорд не добрался и до 27 с половиной футов. Бимон же одним махом выбросил цифру «28» на свалку истории: его результат был равен 29 футам и 2,5 дюймам. С тех пор слово *Beamonese* («Бимонический») вошло в американский спортивный лексикон. Оно означает достижение, настолько превышающее все предыдущие, что не поддается классификации и не может служить ориентиром для сравнения с чем-либо еще.

В тех видах спорта, где мировые рекорды не фиксируются (спортивные игры, единоборства, фигурное катание и т. п.), существуют неофициальные рекорды, имеющие очень большое значение для данного вида. Скрупулезно

учитывается, кто забил наибольшее количество голов (шайб, очков) в одном матче, чемпионате, сезоне, всего за карьеру. Кто завоевал наибольшее количество медалей, одержал побед (подряд и всего), провел больше всех матчей или сезонов и т. д.

Спортивная нумерология включает немного чисел, имеющих значимый, сакральный характер в семиотическом пространстве спорта. Прежде всего это *монада*. Ее значение здесь выражается не в количественном, а в качественном наполнении: *первый* в спорте — это победитель, чемпион. В количественном отношении однократный успех в спорте может рассматриваться, скорее, как обычный и даже случайный, не закономерный.

Наибольшее распространение в спортивной нумерологии получила *триада*. Подобное почитание восходит к культурной традиции, рассматривающей число «три» как священное и божественное. В каждом соревновании награждаются только три призера, образующие «пьедестал почета». Трехкратный успех в спорте отмечается как необычное, выдающееся событие. В различных видах спорта трехкратное достижение называется «хет-трик». Это наименование пошло из хоккея, когда в одном из матчей хоккеист забросил три гола. Болельщики в восторге забросали лед своими головными уборами (хет-трик — трюк со шляпами). В баскетболе имеется свое обозначение трехкратного успеха — «трипл-дабл». Это когда баскетболист сразу в трех игровых показателях (всего их пять: набранные очки, результативные передачи, подборы и перехваты мяча, а также заблокированные броски соперника) наберет больше десяти баллов. В большинстве видов спорта чемпионы награждаются переходящими кубками. Спортсмен или команда, победившие трижды в одном соревновании, оставляют такой кубок у себя на вечное хранение, согласно правилам проведения турнира.

Еще одно значимое число в спортивной нумерологии — *четыре*. Для него существует свое наименование — «покер». В большом теннисе игрок, победивший в течение одного года на четырех наиболее престижных турнирах: открытых чемпионатах Австралии, Франции, Англии и США — становится обладателем

«Большого шлема». Отсюда эти соревнования стали называться турнирами Большого шлема. Для чисел больше четырех в спорте нет особых наименований.

Большую значимость в спортивной нумерологии имеют юбилейные, «круглые» числа: 100, 200 и т. д. В российском футболе существует символический клуб «100», куда входят игроки, забившие 100 и более голов. В хоккее подобный клуб объединяет бомбардиров, набравших 1000 и более очков (голы + результативные пасы). Для вратарей есть свой клуб «100» (сыгравших соответствующее количество матчей «на ноль»). Отмечаются и тренеры, одержавшие 100, 200 и даже 1000 побед.

Особое место в мифологическом спортивном сознании занимают многократные чемпионы. Им приписывают уникальные свойства, позволяющие добиваться постоянного превосходства над соперниками. Это так называемый «инстинкт убийцы»: стремление спортсмена любой ценой одержать верх над соперниками. Многократные чемпионы выделяются из общей массы спортсменов, их достижения восходят к мифологическому толкованию подвига и героического деяния. Спортивные герои превосходят не только обычных людей и «рядовых» спортсменов, но и «простых» чемпионов. Они окружены таким же ореолом величия и непобедимости, как Персей, Ахилл, Аякс, Беллерофонт, Ланцелот, Роланд, Илья Муромец.

Многократные победы и высокие результаты составляют статистическую закономерность и числовую упорядоченность. Этому противостоят случайность и чудо. Вера в чудо является неотъемлемым свойством мифологического сознания. Лосев подчеркивал: «*Чудо вовсе не есть нарушение законов природы. Не нарушение законов природы есть чудо, а, наоборот, установление и оправдание, их осмысление. С точки зрения мифического сознания чудо-то и есть установление и проявление подлинных, воистину нерушимых законов природы*» (Лосев, 1994).

Голиаф вышел на поединок, вооруженный, кроме доспехов, еще статистическим превосходством: за него выступали огромные габариты и сила, большой опыт поедин-

ков и побед («многократное чемпионство»). Давид располагал лишь ловкостью во владении пращой, подкрепленной решимостью и волей к победе. Случилось чудо — гигант оказался повержен.

В семиотическом пространстве спорта чудо противоречит числу, опровергает закономерность статистики. Проявления чуда в спорте не так уж и редки. Когда фаворит соревнований, обладающий мировым рекордом и лучшими результатами сезона, терпит неожиданное поражение от дебютанта; или футбольная команда, безнадежно проигрывая 0:3, неожиданно преображается, забивает четыре мяча и побеждает — тогда говорят о чуде. Болельщики всегда верят в чудо. Спорт тем и велик, что дает такую надежду и возможности для ее воплощения: соперники выходят на состязание в равных условиях и прежние титулы и рекорды не играют здесь никакой роли. Лосев утверждал: «Кроме логической и эстетической целесообразности, есть еще *мифическая целесообразность* и что *она-то и есть чудо*» (Лосев, 1994).

На зимних Олимпийских играх 1980 г. в Лейк-Плэсиде команда США завоевала 6 золотых медалей. Пять из них выиграл один человек — конькобежец Эрик Хайден. Его достижение уникально не только с точки зрения статистики (он до сих пор остается единственным атлетом, победившим во всех видах конькобежной программы), но и физиологии — Хайден быстрее всех пробежал и самые короткие, и самые длинные дистанции (они требуют различного механизма энергообеспечения). Шестую золотую медаль принесла сборная США по хоккею, победившая в решающем матче советскую команду. Статистически такие успехи несравнимы: один человек выиграл пять медалей, а двадцать человек — одну. Между тем Хайдена в Америке забыли через два года, а хоккеистов помнят и перевозят до сих пор — в Голливуде в ознаменование 25-летнего юбилея «Великой победы» сняли художественный фильм, который так и называется: «Чудо на льду». И дело не только в том, что хоккей в Америке популярнее коньков. Советские конькобежцы тогда особо не блистали и не являлись серьезными сопер-

никами Хайдену. В эпоху острейшего идеологического и политического противостояния хоккейная команда США не просто победила команду СССР, считавшуюся сильной и непобедимой. В глазах американцев это выглядело как торжество «демократии» над «империей зла». Самый популярный спортивный журнал в Америке «Sports Illustrated» поставил победу сборной США по хоккею в Лейк-Плэсиде на первое место в списке величайших событий в американском спорте.

Числовая символика спорта продолжает мифопоэтическую традицию, ориентированную на качественно-количественную оценку числа. Подобные тенденции имеют место и во всем культурном пространстве. Топоров отмечал: «В современном художественном сознании продолжают свою жизнь архаичные представления о числе; более того, они трансформируются и развиваются, вновь и вновь служа исходным материалом для построения новых мифопоэтических концепций и образов» (Топоров, 1992).

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Лосев А. Ф. Миф — Число — Сущность. М. : Мысль, 1994. 919 с.  
Топоров В. Н. Числа // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. М. : Рос. энциклопедия, 1992. Т. 2. С. 629–631.  
Троицкий В. П. О смысле чисел // Лосев А. Ф. Миф — Число — Сущность. М., 1994. С. 894–904. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М. : Эксмо; СПб. : Мидгард, 2005. 608 с.

### REFERENS

- Losev A. F. Myth — Number — Essence. M. : Mysl, 1994:919.  
Toporov V. N. Numbers // Myths of the peoples of the world. Encyclopedia in 2 volumes. M. : Russian Encyclopedia, 1992;2:629–631.  
Troitsky V. P. On the meaning of numbers // Losev A. F. Myth — Number — Essence. M., 1994:894–904.  
Encyclopedia of symbols, signs, emblems. M. : Eksmo; St. Petersburg : Midgard, 2005:608.